



## Entrevista con **NIDIA FLURY**

*Fue Ilustradora botánica del Museo*

### *¿Cuánto tiempo trabajó en el Museo y cómo llegó allí?*

Trabajé en el Museo por 33 años. Llegué allí luego de egresar de la Escuela Superior de Bellas Artes (UNC) como profesora de Pintura y Dibujo. Apenas egresada comencé una búsqueda laboral vinculada a mi formación y, en paralelo, que pudiera aportarme un sustento económico. En aquel momento, mi esposo ya era investigador full time en Ciencias Químicas (UNC), y el nacimiento de mis dos primeras hijas exigía ingresos extra para nuestra familia.

### *¿Qué tareas desempeñó durante ese período?*

Siempre estuve abocada a la ilustración vinculada a la flora argentina, del norte y noroeste del país. El Museo Botánico fue un espacio propicio para la investigación, que para mí significó un desarrollo profesional y emocional. Desde ese ámbito de trabajo no sólo logré una permanente evolución en mis conocimientos y tareas diarias sino también una interacción personal, clave para mi crecimiento como persona.

### *¿Qué recuerdos le quedan de su paso por el Museo?*

Desde lo profesional y afectivo, mis mejores recuerdos se asocian a la obtención de premios, menciones y otros logros científicos respecto de nuestras tareas diarias. Estos logros siempre fueron ocasión para un festejo colectivo.

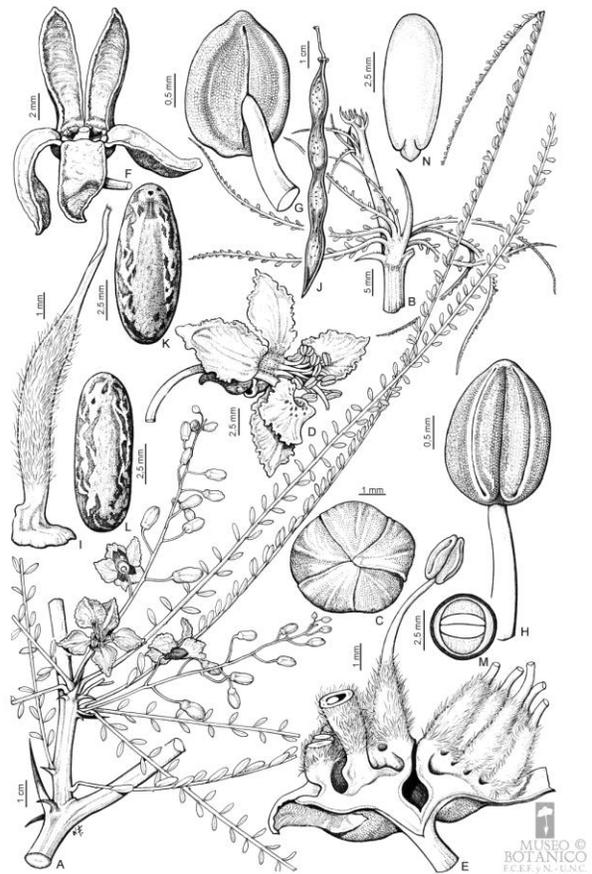
En paralelo, quiero destacar la apertura de pensamiento a la hora del debate de ideas. En momentos en que la discusión política ideológica eran parte diaria de nuestra sociedad, el respeto hacia las disidencias fue para mí un valor destacado en ese ámbito de trabajo. Los lazos profesionales dieron, sin embargo, paso a relaciones más profundas y afectivas, que perduran

## CONVERSACIONES EN EL MUSEO

hasta hoy. Pero, así como hubo momentos gratos, también transitamos situaciones muy dolorosas que involucraron la pérdida de familiares en el marco de la dictadura militar.

**Según su opinión, ¿cuál cree que debería ser el rol de los museos, tanto en el pasado como en la actualidad?**

Aun habiendo pasado tantos años, sigo creyendo que un museo es un reservorio de la memoria individual y colectiva de una sociedad. La irrupción de la tecnología, y más ahora en tiempo de coronavirus donde los espacios fueron cerrados físicamente, pero abiertos a la posibilidad de explorarlos desde la web, permite una nueva interacción, en este caso con el arte. Sin embargo, a mi juicio, no logra el impacto emocional que genera observar una obra en vivo. Asimismo, la irrupción de nuevas formas de arte en donde la tecnología también se incorpora a cada muestra, representan la evolución de las nuevas generaciones.



1. Nidia Flury. 2. Ilustración de *Parkinsonia aculeata*, cina cina, por Nidia Flury.